М.Марескин

ДОКТРИНА БОЯ

Документальный фильм о Германе Свешникове

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Герман Александрович Свешников

11 мая 1937, Горький, СССР — 8 июня 2003, Нижний Новгород, Россия

Один из лучших рапиристов мира 60-х годов. Двукратный олимпийский чемпион, девятикратный чемпион мира. Многократный чемпион СССР и Европы.

ПРЕССА

«Среди советских фехтовальщиков того периода заметно выделялся молодой рапирист Герман Свешников. Он и разработал секретный удар, точнее то, что могло бы стать секретным ударом в эпоху Ренессанса. Используемую им атаку так и назвали – «горбушка Свешникова».

СИНОПСИС

СИНОПСИС

Горький. 50-е годы. Молодой Герман Свешников приходит в школу фехтования.. Невысокого роста и пришедший в спорт достаточно поздно и по случайности, он как будто был не создан для этого спорта. В попытках создать свой новаторский стиль Свешников часто терпел неудачи. Очень долго не попадал в сборную. После ярких побед снова терпел неудачи, но никогда не отступал и обрел статус легенды.

СИНОПСИС

Первый горьковчанин получивший олимпийское золото, Свешников выводил легендарную команду СССР по рапире на пьедестал почета 8 раз. (Двое из спортсменов той сборной — Виктор Жданович и Юрий Сискин живы и у нас есть уникальная возможность взять у них интервью). Впечатляющ был его стремительный взлет и расцвет. Герман Александрович одержал множество побед мирового уровня и ушел из спорта (и затем из жизни) с полной уверенностью, что сделал все, что мог

СИНОПСИС

Лично для меня, как для режиссера и сценариста, драматургической кульминацией стало его противостояние с сильнейшим в мире французом Жаном Клодом Маньяном. Соперники очень долго не могли встретиться в поединке и оба ждали этого. Это произошло в финале Чемпионата Мира в 1965 году

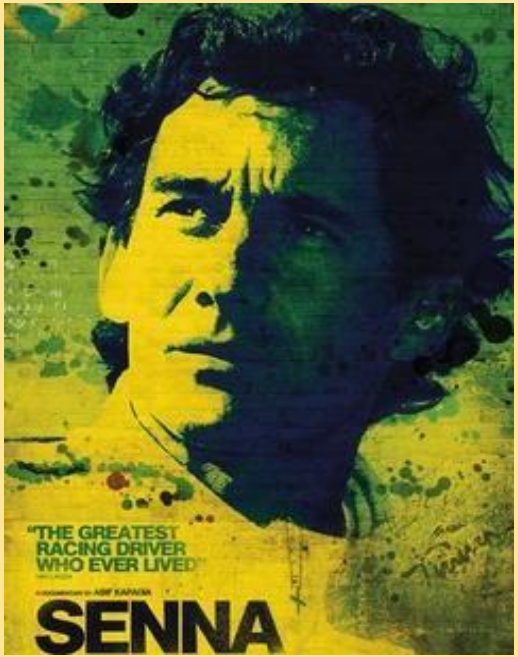
«Золотым уколом» Свешников в 1965 году победил сильнейшего противника — француза Жан-Клода Маньяна. Бой шел за золотую медаль Чемпионата мира. Свешников повел бой исключительно активно, в атакующем стиле. Первым нанес укол сопернику. Однако Маньян затем трижды зажег цветовой указатель за спиной Свешникова. Герман тут же «вернул долг» именитому фехтовальщику. Бой достиг апогея при счете 4:4. Вспыхнула красная лампочка — Свешников нанес пятый укол. Но судья его не засчитал — спортсмен вышел за дорожку. Шестой укол — и снова «мимо кассы»! Рапира Свешникова коснулась француза после команды «Стоп». И только седьмой укол решил судьбу боя. Со счетом 5:4 наш земляк победил француза. А «золотую» рапиру Свешникова прямо с «поля боя» похитил экзальтированный фанат

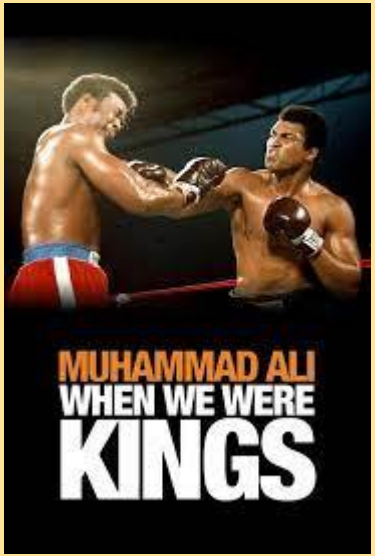
КАМЕРА / СТИЛЬ

КАМЕРА / СТИЛЬ

К сожалению в отечественном кинематографе сейчас уделяется мало внимания спортивному документальному кино. Поэтому я буду опираться на отличные западные примеры, при этом пытаясь найти свой самобытный язык киноповествования. По структуре документальные кадры, интервью, фотохроника будет монтироваться с постановочными кадрами фехтовальных боев в замедленной съемке (возможно даже с небольшим глоссарием титрами). Это придаст фильму зрелищности и позволит ближе познакомиться с этим видом спорта.

РЕФЕРЕНСЫ





https://www.youtube.com/watch?v=IeOP7rWwBpw

https://www.youtube.com/watch?v=Ek6agaxlhbM

КОМАНДА

Режиссер-постановщик

Марескин Михаил — российский режиссер, актер и сценарист. В 2003 году окончил Нижегородское театральное училище по специальности «Актер драматического театра», курс В.Ф. Богомазова. В 2008 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «Режиссура игрового кино», мастерская К.С. Лопушанского.

Креативный продюсер

Мещеряков Артём — продюсер, сценарист и креативный директор агентства narrators. Автор рекламной кампании «Начало Нового», рекламного фильма «Быть, а не казаться», проектов «Код Нижнего», «Имя Нижнего».

Генеральный продюсер

Лутаенко Владимир — продюсер и ведущий специалист по работе с компьютерной графикой в агентстве narrators. Генеральный продюсер рекламного фильма «Быть, а не казаться», роликов «100% настоящая Россия» и «Начало Нового единства».

КОМАНДА

Оператор

Мачихин Павел — оператор документальных видеороликов. Автор и оператор документальных фильмов:

«Roze: get into the ego trap»

«Осколки: Человек-Команда»

«Внутренний огонь: фильм о фильме»

«Сказки о золотых яблоках(ч.1, 2,3)»

Оператор фильмов:

«The Dream mapping project» (реж. Алиса Минюкова)

«Shortparis: Ария белого слона» (реж. Николай Комягин)

Remington
СПАСИБО